



Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

DIPLOMA D'ONORE DEL PARLAMENTO EUROPEO

Via Monte di Dio 14 - Palazzo Serra di Cassano - 80132 Napoli

Segreteria: 081 7642652 - Amministrazione: 081 7645081 · mail: info@iisf.it



IL DRAMMA BAROCCO TEDESCO DI WALTER BENJAMIN



DESCRIZIONE SINTETICA

Il Seminario ha lo scopo di introdurre i partecipanti al pensiero di Walter Benjamin e, in particolare, a una delle sue opere più affascinanti e complesse, *Il dramma barocco tedesco*.

L'UF è rivolta ai docenti di ogni ordine di studi e mira a far acquisire conoscenze e competenze finalizzate a sviluppare negli studenti una consapevole cittadinanza.

Alla fine del corso i docenti avranno acquisito conoscenze aggiornate su un classico della filosofia del Novecento, spendibili nella progettazione di classe e disciplinare.

OBIETTIVI

- Esplorare nuovi scenari di progettualità;
- Rafforzare la capacità della scuola di utilizzare risorse umane, risorse didattiche, per migliorare la qualità della didattica e gli apprendimenti degli allievi;
- Migliorare la progettazione del curriculum d'istituto in relazione alla progettazione disciplinare e di classe;
- Favorire l'aggiornamento scientifico e l'approfondimento della conoscenza dei risultati più

	<p>recenti della ricerca;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rinnovare le metodologie didattiche anche attraverso l'uso degli strumenti digitali e dei nuovi media; • Sviluppare nel secondo ciclo il pensiero critico attraverso l'insegnamento/apprendimento della filosofia; • Promuovere occasioni di incontro e studio tra culture diverse, favorendo la consapevolezza critica della propria cultura, il dialogo interreligioso, la convivenza pacifica.
AMBITI TRASVERSALI (A)	Didattica e metodologie
AMBITI SPECIFICI (B)	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti • Dialogo interculturale e interreligioso • Cittadinanza attiva e legalità
PROGRAMMA	<p style="text-align: center;">IISF – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Via Monte di Dio 14 – 80132 Napoli</p> <p style="text-align: center;">23 – 25 settembre 2019</p> <p style="text-align: center;"><i>Il dramma barocco tedesco</i> di Walter Benjamin</p> <p>Da lunedì 23 a mercoledì 25 settembre ore 16.00 – 20.00</p> <p>Paolo Vinci (La Sapienza Università di Roma)</p> <p>Abstract del Seminario</p> <p>Verrà compiuta un'analisi della <i>Premessa gnoseologica</i> al <i>Dramma barocco tedesco</i> con l'intento di mettere a fuoco il nucleo più strettamente filosofico del pensiero di Benjamin. Si farà così emergere lo stretto nesso fra la critica alla conoscenza e una istanza più propriamente ontologica. Il rapporto fra l'intelligibile e l'empirico, l'ideale e il fattuale, le idee e i fenomeni è infatti trattato da Benjamin con un esplicito riferimento a Platone.</p> <p>Le grandi distinzioni fra la tragedia e il dramma barocco e fra il simbolo e l'allegoria, che costituiscono il nucleo centrale del testo benjaminiano, vengono portate a comprensione facendo emergere la prospettiva di filosofia della storia nella quale vengono a inserirsi.</p> <p>Nella tensione fra immanenza e trascendenza propria del Barocco verrà affrontata la questione</p>

	<p>decisiva della redenzione, che attraverso le dinamiche del lutto e della melanconia, si presenta come capovolgimento e inversione del negativo nella sua massima intensità. In conclusione si prenderà posizione sull'attualità della visione emancipatoria di Benjamin e sulla sua capacità di illuminare il nostro presente storico.</p> <p>Biografia Paolo Vinci è stato docente di Filosofia pratica presso la Facoltà di Filosofia della Sapienza Università di Roma. Studioso di Marx, Hegel e Heidegger, si è occupato anche di filosofia contemporanea e in particolare del pensiero di Adorno e Benjamin. Oltre a numerosi saggi, ha pubblicato: <i>Soggetto e tempo. Heidegger interprete di Kant</i> (Bagatto Libri, Roma 1988); <i>“Coscienza infelice” e “anima bella”. Commentario alla Fenomenologia dello Spirito di Hegel</i> (Guerini e Associati, Milano 1999, seconda edizione 2002); <i>Essere ed esperienza in Heidegger. Una fenomenologia possibile fra Hegel e Hölderlin</i> (Stamen, Roma 2008); <i>La forma filosofia in Marx</i> (Manifestolibri, Roma 2011).</p>	
DATA DI INIZIO E DI FINE ISCRIZIONE	Data d’inizio iscrizione 18 settembre 2019	Data di fine iscrizione 23 settembre 2019
DATA DI INIZIO E DI FINE CORSO	Data d'inizio corso 23 settembre 2019	Data di fine corso 25 settembre 2019
DURATA	12 ORE in presenza	
FREQUENZA NECESSARIA	9 ORE	
DIRETTORE CORSO	Massimiliano Marotta	
FORMATORE	Paolo Vinci (Sapienza Università di Roma)	
MAPPATURA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l’autonomia didattica • Sviluppare la didattica integrata, interagendo con altri ambiti disciplinari • Progettare il curriculum d'istituto in relazione alla progettazione di classe e disciplinari 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Docenti della scuola primaria 	

DESTINATARI	<ul style="list-style-type: none"> • Docenti della scuola secondaria di primo grado • Docenti della scuola secondaria di secondo grado
METODI DI VERIFICA FINALE	Compilazione del questionario di qualità sulla piattaforma SOFIA-MIUR
CARATTERIZZAZIONE	Piano triennale formazione docenti
COSTO A CARICO DEL DESTINATARIO	Nessuno
RIFERIMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Direttiva 170/2016
CONTATTI	Tel.: 081 7642652 E-Mail: formazione@iisf.it

Calendario per incontri in presenza (12 ore)

Gli incontri in presenza si terranno presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Via Monte di Dio 14 - Napoli

CALENDARIO CORSO DI FORMAZIONE IN PRESENZA			ore
Lezione	Lunedì 23 settembre 2019	16:00 – 20:00	4
Lezione	Martedì 24 settembre 2019	16:00 – 20:00	4
Lezione	Mercoledì 25 settembre 2019	16:00 – 20:00	4
Totale			12
Totale parziale (min. 9 ore)			